



REGOLAMENTO CONCORSO

1. PARTECIPAZIONE

1.1 Il regolamento ufficiale della Dance Unit contiene le condizioni e le norme di partecipazione alle competizioni della Dance Unit e al Dance Unit Gala.

1.2 L'Organizzazione Dance Unit offre l'opportunità ai ballerini che partecipano al concorso e/o al gala di presentare la loro arte e le loro abilità coreografiche in diversi stili di danza, sia a livello nazionale che internazionale; inoltre si pone l'obiettivo di promuovere e sostenere i giovani talenti emergenti attraverso l'assegnazione di borse di studio a workshop e/o residenze coreografiche e collaborazioni con importanti Istituzioni e compagnie di danza professionali.

1.3 L'iscrizione alle competizioni organizzate dalla Dance Unit è concessa ad allievi, scuole e danzatori di ogni nazionalità con nessuna esclusione.

1.4 Tutti i concorsi Dance Unit sono aperti, vale a dire che, essere allievi o iscritti a una scuola di danza non è un prerequisito necessario. Possono quindi prendere parte alla competizione anche partecipanti singoli o gruppi non correlati ad una scuola/organizzazione di danza/Associazione.

2. FASCE D'ETÀ

2.1 Le fasce d'età previste in gara dal presente regolamento sono le seguenti:

MINIS: dai 5 agli 8 anni;

KIDS: dai 9 agli 11 anni;

JUNIORS: dai 12 ai 15 anni;

ADULTS: dai 16 anni in su.

2.2 L'età di un concorrente viene stabilita considerando come riferimento il 1° gennaio dell'anno di gara.

2.3 Nelle categorie Duo/Trio/Quartetto, Piccolo Gruppo e Gruppo (che verranno successivamente descritte) l'età del partecipante più anziano determina la fascia di età in cui l'esibizione dovrà essere registrata.

2.4 Danzatori di età differenti possono quindi partecipare nella stessa coreografia.

2.5 Per quanto riguarda gli assoli, i concorrenti devono danzare nella classe appropriata alla loro età.

Don't dream it, be it!



2.6 L'organizzazione si riserva il diritto di richiedere una prova dell'età di ogni partecipante al momento del check-in in loco, quale la visione del passaporto, della carta d'identità o di documento identificativo.

2.7 Regolamentazione eccezionale per la stagione 2023/2024 unicamente per la categoria GRUPPO: permette fino a un massimo di tre ballerini del gruppo di età superiore di essere assegnati/danzare nel gruppo di età inferiore.

Esempio:

Se in un gruppo di 20 ballerini ci sono 17 Juniors e 3 Adults, il gruppo sarà assegnato alla categoria Juniors.

Se ci sono 4 o più ballerini Adults, il gruppo sarà assegnato alla categoria Adults.

La classificazione viene calcolata automaticamente nel portale "Contest Pro".

È importante comunicarlo in anticipo come domanda di partecipazione via e-mail:

info@italy-danceunit.org

Le categorie da Solo a Piccolo Gruppo non sono considerate in questa regola eccezionale!

3. CATEGORIE

3.1 Suddivisione delle categorie:

SOLO: 1 ballerino

DUO/TRIO/QUARTETTO: 2/3/4 ballerini (categoria unica)

PICCOLO GRUPPO: da 5 a 10 ballerini

GRUPPO: da 11 ballerini

4. LIMITI DI MUSICA/TEMPO

Il tempo minimo e massimo concesso per la durata del brano utilizzato, risulta essere differente in relazione alla categoria di riferimento:

SOLO e DUO/TRIO/QUARTETTO: 1:00 - 2:00 minuti;

PICCOLO GRUPPO: 2:00 - 3:00 minuti;

GRUPPO: 2:00 - 3:30 minuti;

Don't dream it, be it!



GRUPPO OPEN-SHOW: 3:00 - 4:30 minuti;

SOLO-IMPROV: 1:00 minuto.

***NB Eccezione!** Disciplina classica: in questo caso la musica può essere più breve o più lunga a seconda delle coreografie originali di repertorio proposte.

4.1 La regola riguardante la durata dei brani (punto 4) è la medesima per tutte le categorie di tutte le competizioni organizzate della Dance Unit.

4.2 Il sistema di iscrizione "Contest Pro" non consente l'invio di tracce musicali/brani che superano i limiti di tempo previsti.

4.3 Se la musica utilizzata contiene "testi espliciti" (= testi offensivi, razzisti, sessisti), l'esibizione sarà automaticamente squalificata dalla direzione a insindacabile giudizio.

4.4 La musica utilizzata deve essere inviata tramite il sistema di registrazione online "**Contest Pro**" come file mp3, entro e non oltre 10 giorni prima della rispettiva competizione. La scuola/il club/l'Associazione e o il singolo partecipante sono i soli responsabili della selezione musicale e della fornitura del brano nei tempi previsti.

4.5 Tutti i direttori/responsabili delle scuole, gruppi, singoli ecc. devono avere con sé una pennetta USB di backup con tutti i documenti e le tracce musicali delle coreografie iscritte alla competizione ed essere in grado di presentarla su richiesta della direzione del concorso.

5. SISTEMA DI GIUDIZIO

5.1 Ogni Concorso Dance Unit sarà giudicato da una commissione qualificata, internazionale e riconosciuta, con esperienza e conoscenza dei diversi stili di danza.

5.2 Ogni membro della commissione può assegnare 10 punti per ogni criterio di giudizio, per un massimo di 40 punti per giurato.

5.3 Per ogni esibizione possono essere assegnati al massimo 120 punti.

5.4 Il numero totale dei punti sarà determinato tramite lo 'Skating System' (sistema utilizzato per il pattinaggio): il punteggio più alto e quello più basso dei cinque assegnati, saranno eliminati. In caso di parità, si terrà conto di tutti i punteggi: se il caso di parità non cambia dopo la somma complessiva di tutti i punteggi, verrà allora assegnato un posto in ex-equo ovvero condiviso.

Don't dream it, be it!



Eccezione per la disciplina dell'improvvisazione: in questo caso valuteranno solo 3 giudici e senza sistema skating.

5.5 Non è consentito richiedere ai giudici un feedback durante la gara. La decisione della commissione è definitiva e non può essere modificata.

5.6 Nelle categorie SOLO e DUO/ TRIO/ QUARTETTO ci sono 2 classi di punteggio. Nelle categorie Piccolo Gruppo e Gruppo ci sarà una classe unica (i professionisti e i ballerini amatoriali saranno giudicati insieme).

Definizione delle due classi di punteggio: **AmaD e ProD**

5.6.1 AmaD (Amateur Dancer): In questa classe gareggiano i ballerini amatoriali (hobby-tempo libero), indipendentemente dal numero di ore di allenamento settimanali. Gli studenti che partecipano a lezioni aggiuntive o assistono a laboratori per ampliare le loro conoscenze devono essere assegnati a questa classe. Anche gli insegnanti che insegnano danza per bambini, ma che non hanno completato una formazione specifica, devono essere inseriti in questa classe.

5.6.2 ProD (Professional Dancer): studenti impegnati in un corso di formazione (danza, educazione alla danza, coreografia, ecc.) e professionisti di tutte le fasce d'età e di tutte le discipline. Si applica solo alle categorie SOLO e DUO/TRIO/QUARTETTO.

5.7 I criteri di giudizio:

5.7.1 Tecnica - Controllo del corpo e della postura: posizionamento della testa, delle braccia, delle gambe, il lavoro dei piedi, la pulizia e l'accuratezza d'esecuzione degli elementi di movimento scelti in accordo con la rispettiva disciplina. Per tutta la durata dell'esibizione, i ballerini devono mantenere il controllo del ritmo, della velocità, dello spazio scenico, della dinamica e, nel caso di più danzatori coinvolti nella stessa coreografia, della sincronia.

5.7.2 Livello - Difficoltà tecnica, esecuzione e precisione. Il livello di esecuzione deve essere adeguato alle capacità tecniche dei ballerini.

5.7.3 Coreografia - Varietà, originalità: l'uso completo e creativo dello spazio scenico, del pavimento (inteso anche come lavoro di pavimento o floorwork), combinazioni innovative, transizioni curate e interpretazione della musica (se utilizzata), sono considerati elementi fondamentali per una coreografia eccellente.

5.7.4 Impresione generale - Energia, espressione, presenza scenica e personalità dei ballerini così come il valore di intrattenimento della performance. L'abbigliamento, gli accessori e gli oggetti di scena (se utilizzati) devono rappresentare e riflettere il tema scelto.

Don't dream it, be it!



6. PROCEDURA DI GARA

6.1 Ogni coreografia si esibirà una sola volta (solo un round). Un secondo turno (turno finale) si terrà solo nelle seguenti situazioni:

6.1.1. Un solo round: per tutte le discipline e le categorie con un massimo di 20 esibizioni.

6.1.2. Solo per le discipline e le categorie con più di 20 esibizioni, si prevede un **SECONDO round** con le migliori 5-10.

6.2 I ballerini devono trovarsi nel backstage (presso il team di backstage) almeno cinque numeri, quindi esibizioni, prima della propria.

6.3 Se necessario, l'organizzazione e la direzione può modificare scaletta e ordine di gara.

6.4 Temi riguardanti la gara, suggerimenti, proposte ecc. saranno discussi in una riunione degli insegnanti alla quale deve essere presente una persona di riferimento della scuola di danza/club/Associazione.

6.5 Ulteriori informazioni su questi punti saranno rese disponibili a tempo debito.

7. PREMI SPECIALI

7.1 VINCITORE OVERALL o VINCITORE ASSOLUTO: punteggio più alto Minis, Kids, Juniors, Adulti

7.2 COREOGRAFIA DELL'ANNO (Mini, Kids ,Juniors, Adults)

7.3 DANZATORE DELL'ANNO (Mini, Kids, Juniors,Adults)

7.4 PREMIO OUTSTANDING Premio speciale per le esibizioni che hanno ottenuto almeno 105 punti.

8. DANCE UNIT- GALA

8.1 La giuria e l'Organizzazione Dance Unit sono gli unici a decidere quali esibizioni saranno invitate al Gala e in quale ordine balleranno.

Don't dream it, be it!



8.2 Una scuola/studio/club di danza può partecipare al Gala con un massimo di 3 coreografie, anche se ha ricevuto diverse nomination dalla giuria.

8.3 Possono essere scelte per il Gala anche coreografie che non hanno raggiunto il primo posto.

8.4 La giuria deciderà i vincitori delle borse di studio da assegnare al Gala; la valutazione è chiusa e definitiva. L'ammontare delle borse di studio sarà pubblicata sul rispettivo sito web.

8.5 Per poter essere selezionati al Gala, l'esibizione deve ottenere almeno 90 punti nel Concorso.

8.6 La partecipazione al Gala è possibile a partire dalla categoria KIDS.

9. REGISTRAZIONE/ISCRIZIONE

9.1 Iscrivendosi a un concorso Dance Unit, tutti i ballerini accettano che la Dance Unit e i suoi partner attuali possano filmare, fotografare e registrare in qualsiasi momento del concorso, anche durante le loro esibizioni e nell'intero luogo in cui viene svolto l'evento.

Al momento dell'iscrizione, tutti i diritti di utilizzo di tale materiale sono automaticamente trasferiti alla Dance Unit Competitions. Ciò vale per tutte le riprese video, cinematografiche, televisive e fotografiche effettuate durante i concorsi e per tutti i diritti d'uso illimitati per qualsiasi tipo di media (in particolare sotto forma di trasmissioni televisive, supporti audiovisivi e online tramite servizi on-demand) e altri usi interattivi.

9.2 Per iscriversi è necessario creare un account gratuito nel nostro portale "**Contest PRO**".

9.3 Per aprire un account è richiesta un'età minima di 18 anni.

9.4 Il direttore/direttrice/insegnante è responsabile dell'inserimento delle corrette informazioni nel portale di registrazione Contest Pro.

9.5 Le informazioni fornite saranno utilizzate per tutti i documenti del concorso come i certificati di partecipazione, il programma di sala, ecc.

Don't dream it, be it!



9.6 Il posto in gara sarà garantito solo dopo il pagamento delle quote di iscrizione (del partecipante e dell'esibizione) sul conto della Dance Unit.

9.7 È possibile iscriversi fino a 28 giorni prima di una gara (a meno che la gara non sia già al completo prima di tale data). Le modifiche alla propria iscrizione possono essere effettuate nel portale utilizzando il proprio account (entro 28 giorni prima della gara). La musica può essere caricata/modificata fino a 10 giorni prima del concorso.

9.8 Qualsiasi modifica apportata dopo il termine di registrazione (deadline o termine ultimo) sono soggette a un pagamento extra. Per ogni modifica verrà addebitata una tassa pari al valore di € 30. La Dance Unit si riserva il diritto di approvare le modifiche. Le modifiche possono essere effettuate solo dopo aver ricevuto il pagamento sul conto di Dance Unit.

9.9 Per ogni concorso, il numero di ballerini che si esibiscono sul palco nella categoria Piccolo Gruppo o Gruppo sarà controllato e confrontato con il numero di ballerini registrati nel portale "Contest Pro". Se il numero di ballerini che si esibiscono sul palco supera quello registrato nel sistema, alla scuola di danza verrà addebitato un costo di € 55 per ballerino o l'esibizione sarà squalificata dal concorso su decisione della direzione.

9.10 Con l'iscrizione si accettano le regole della competizione.

9.11. I ballerini possono gareggiare al massimo due volte per disciplina e categoria. Ad esempio, il "ballerino A":

Disciplina Jazz, Categoria SOLO - due coreografie - consentite; tre o più coreografie non consentite.

Disciplina Jazz, Categoria GRUPPO - due coreografie - consentite; tre o più coreografie non possibili.

9.12 Le cooperazioni con più scuole sono possibili solo nelle categorie Duo/Trio/Quartetto, Piccolo Gruppo e Gruppo. Per la cooperazione è necessario creare un account separato nel portale "Contest Pro". Si applicano le quote di partecipazione della stagione.

9.13 Un ballerino può essere iscritto massimo in 2 scuole/club/Associazioni differenti e può gareggiare al massimo due volte per disciplina e categoria per due scuole.

Don't dream it, be it!



Ad esempio:

"Ballerino 1" balla un Duo in Jazz con la scuola A. Il "Ballerino 1" può partecipare in un altro DUO in Jazz con la scuola B. Lo stesso vale per le categorie Piccolo gruppo e Gruppo.

Il "Ballerino 1" non può partecipare nella categoria Duo con due esibizioni con la scuola A e uno o due ulteriori assoli con la scuola B nella disciplina Jazz.

Lo stesso vale per tutte le altre categorie come Piccolo Gruppo o Gruppo.

10. QUOTE DI ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE

10.1 Dopo la registrazione e l'iscrizione a una gara di Dance Unit, il portale "Contest Pro" calcolerà automaticamente le quote e fornirà una fattura da scaricare.

10.2 I posti in gara sono garantiti solo quando le quote di iscrizione dei ballerini e le quote di registrazione dei balli registrati sono state accreditate sul conto della Dance Unit.

10.3 La quota di iscrizione di € 38 per ballerino viene addebitata una volta per stagione ed è una quota obbligatoria. Non è possibile effettuare rimborsi*.

*in caso di annullamento dell'evento da parte dell'associazione organizzatrice o per eventi di forza maggiore imprevedibili (quali a titolo esemplificativo e non esaustivo, pandemie, terremoti, sommosse popolari, scioperi, atti di terrorismo, guerra o conflitto armato, alluvioni, eventi naturali, leggi, provvedimenti o regolamenti di ogni ente territoriale o autorità amministrativa che rendano impossibile lo svolgimento delle attività), verrà rimborsata una quota pari a €29 (quota foto/video + quota associativa.)

10.4 La quota di iscrizione comprende:

- Foto/video per ogni coreografia (inviati via e-mail come link alla scuola iscritta);
- Licenza annuale per ballerino, per stagione;
- Tasse amministrative per ballerino per stagione.

10.5 La stagione della Dance Unit inizia a settembre e termina a luglio dell'anno successivo. Dopo il pagamento della quota di iscrizione, il ballerino ha il diritto di partecipare a tutte le gare della stagione della Dance Unit. La quota di iscrizione non è rimborsabile.

10.6 La quota d'iscrizione viene addebitata per gara, per ballerino e per iscrizione. È prevista una leggera differenza di prezzo a seconda se il pagamento viene effettuato entro il 15 gennaio della stagione in corso o dal 16 gennaio in poi (vedi tabella).

Solo	Duo/Trio/Quartetto	Piccolo gruppo	Gruppo	Solo Improv.
45 €	30 €	25 €	20 €	15 €

Don't dream it, be it!



10.7 Le quote di iscrizione devono essere pagate dopo la data di scadenza. I rimborsi sono generalmente esclusi. Informazioni più dettagliate al punto 13.

11. PALCO/TEATRO/BACKSTAGE

11.1 Le informazioni sulle dimensioni del palco per i rispettivi concorsi sono disponibili sul sito web www.german-dance-unit.org.

11.2 I dettagli sull'ingresso al teatro per insegnanti e genitori saranno pubblicati dopo la data di chiusura delle iscrizioni. Tutte le scuole di danza saranno informate dei dettagli via e-mail.

11.3 Solo i ballerini e gli insegnanti di danza registrati, delle scuole partecipanti avranno accesso ai camerini e all'area dell'auditorium, nonché al Gala Dance Unit durante i giorni del concorso.

11.4 I visitatori e i genitori non hanno accesso ai camerini e al backstage. Fanno eccezione gli insegnanti selezionati dalla direzione della scuola.

Ogni 'tutor' o accompagnatore selezionato riceverà un pass di accesso; è concesso un numero specifico di accompagnatori in relazione a quello dei partecipanti:

- 11 - 20: ballerini: un braccialetto
- 21 - 30: ballerini: due braccialetti
- 31 - 40: ballerini: tre braccialetti
- 41 - 50 ballerini: quattro braccialetti
- 51 - 90 ballerini: cinque braccialetti
- 91 - 140 ballerini: sei braccialetti

11.5 Tutti i ballerini devono essere accompagnati al bordo del palco dall'insegnante/responsabile/tutore che è tenuto a garantire che gli stessi arrivino in tempo per la loro esibizione. Se un concorrente o un 'numero'(inteso come esibizione) non si presenta in orario, non può essere recuperato.

11.6 La Dance Unit si riserva il diritto di cambiare la sede della competizione o di utilizzare più sedi se necessario.

Don't dream it, be it!



12. CONDIZIONI DI ESIBIZIONE

12.1 Tutte le scuole/club/Associazioni partecipanti sono responsabili del rischio di incidenti per i loro partecipanti durante le gare della Dance Unit. La Dance Unit non è responsabile di eventuali lesioni subite da e a qualsiasi persona, compresi i partecipanti, gli insegnanti o gli spettatori, mentre si trovano nell'intera struttura e in tutti i luoghi inerenti all'evento (ad es. camerini, quinte o palcoscenico, foyer).

È responsabilità dei partecipanti stipulare un'assicurazione presso la propria scuola per le giornate di gara della Dance Unit.

12.2 Il comportamento antisportivo durante la competizione può portare alla squalifica e, in casi particolarmente gravi, alla sospensione per gli anni successivi.

12.3 La Dance Unit non è responsabile delle coreografie di qualsiasi disciplina protette da copyright. Se il partecipante alla coreografia ha fatto un uso illegale di una coreografia protetta in una competizione della Dance Unit, è responsabilità esclusiva della persona/istituzione/scuola/club/Associazione segnalata pagare le relative multe. È dovere del partecipante assicurarsi che sia stato ottenuto in anticipo il permesso appropriato per l'uso di una coreografia protetta. Questo vale anche per i diritti d'autore delle coreografie di produzioni televisive e teatrali.

12.4 Durante un'esibizione di danza, gli insegnanti, gli allenatori e/o i coach non possono fornire assistenza o segnali.

12.5 La coreografia deve essere adattata alle capacità/possibilità dei ballerini.

12.6 I ballerini di età inferiore ai 12 anni (al 1° gennaio dell'anno in cui si svolge la competizione) non possono indossare in nessun caso le scarpe da punta in gara.

12.7 Non è obbligatorio per tutti i ballerini Juniors o Adults, danzare sulle punte in piccoli o grandi gruppi.

12.8 Gli oggetti di scena utilizzati devono poter dimostrare di essere conformi alla classe di protezione antincendio B1 "ritardante di fiamma" secondo la norma antincendio applicabile DIN 4102-1.

12.9 La Dance Unit non è responsabile della conservazione, protezione o manutenzione degli oggetti di scena durante i giorni di gara.

Don't dream it, be it!



12.10 Tutti gli oggetti di scena sono utilizzati a rischio e pericolo del ballerino e della scuola/club/Associazione. La Dance Unit non si assume alcuna responsabilità per gli oggetti di scena utilizzati, né per eventuali danni o lesioni causati durante il trasporto o a terzi.

12.11 Gli oggetti di scena devono essere parte integrante dello spettacolo.

12.12 Gli oggetti di scena devono essere portati sul palco autonomamente dai ballerini (ad eccezione della categoria Minis, massimo 2 insegnanti).

12.13 Gli oggetti di scena devono essere collocati e rimossi dal palco in un tempo massimo di 20 sec. (montaggio e smontaggio). Il mancato rispetto di questo tempo limite comporterà una detrazione di 10 punti per ogni infrazione.

Ad eccezione della disciplina Open-Show Group il cui tempo limite è di 30 sec.

Ad esempio:

Se un trio impiega 21 secondi per portare la scenografia/oggetti di scena sul palco e 21 secondi per rimuoverlo dal palco, l'esibizione riceverà 20 punti di penalità.

12.14 Durante la competizione non è consentito l'uso di:

- Attrezzature per effetti speciali di luce
- Segni o assistenza da parte di insegnanti o istruttori durante un'esibizione.
- Oggetti di scena vivi
- Oggetti di scena in vetro (ad es. specchi, vasi, finestre).
- Sono vietate le fiamme o le candele accese.
- Liquidi o altre sostanze (bolle di sapone, acqua o altre sostanze che potrebbero danneggiare il palco).
- coriandoli o qualsiasi oggetto che richieda la pulizia/lavaggio del palco.

12.15 Il mancato rispetto di una qualsiasi delle regole elencate, comporterà un richiamo verbale o un minimo di 10 punti di penalità o addirittura alla squalifica. La decisione spetta alla direzione del concorso in loco.

13. RIMBORSO E CANCELLAZIONE

13.1 Non verrà effettuato alcun rimborso in caso di annullamento delle iscrizioni per motivi diversi da quelli medici o personali (ad es. lutto in famiglia o simili). Effettuando un'iscrizione a una qualsiasi gara della Dance Unit si riconosce che la nostra politica di non rimborso è stata letta e compresa.

Don't dream it, be it!



13.2 Se un ballerino non è in grado di partecipare a una competizione per motivi medici o personali (ad esempio, un lutto in famiglia), la richiesta di rimborso della quota di iscrizione sarà presa in considerazione della Dance Unit, solo con la presentazione di un documento di supporto comprovante le motivazioni dichiarate.

13.3 Nel caso in cui la Dance Unit dovesse cancellare un evento per qualsiasi motivo, verrà emessa una nota di credito per l'importo delle quote di iscrizione versate, che verranno automaticamente riportate alla competizione successiva. Questo credito può essere applicato alle quote di iscrizione e per le future competizioni della Dance Unit.

13.4 Tutte le controversie o accuse verso la società Dance Unit sono soggette al diritto di giurisdizione di Essen, Germania. Il foro competente esclusivo è Essen, Germania.

Don't dream it, be it!